SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 101 - Viernes 11 de diciembre de 1992



METROPOLIS

EL CHE PIBE

DE LA ESCUELA AL TRABAJO

Son muy jóvenes —por lo general, es el primer trabajo que tienen apenas salidos de la escuela secundaria—, siempre apurados atraviesan el microcentro, llevan el pelo corto, una carpeta o valija con papeles y un walkman. Son los cadetes.

EL JOVEN ARGENTINO CADETE

vocación de servicio

Es una especie de comodín —su trabajo es tanto comprarle cigarrillos al gerente como depositar un cheque de veinte mil dólares— con el que cuenta hasta la empresa más pequeña: el cadete.

Por Ramón Tarruella

O "Joven argentino: si acabas de dejar la escuela y aún no has completado la universidad, si has hecho la colimba o te has eximido de ella, si te bañas todos los días o casi, si nada tienes en contra de una periódica visita al peluquero, si puedes pedir prestada una corbata que combine con el saco que tienes y, sobre todo, si tienes vocación para todo servicio, únete a las huestes cadeteriles del micro y macrocentro de Buenos Aires." Esas son las condiciones que puntualizan —aunque omitiendo la característica del trabajo— los avisos clasificados destinados a encontrar un cadete, en su críptico y anticastellano idioma: "19-23 años. Buena presencia. Est. sec. compl. Serv. Mil. cumpl. Pres. c/saco y corbata. Cabello corto".

A veces pasan cinco horas en la calle, de un trámite a otro.

El oficio de cadete suele ser el primer trabajo en relación de dependencia que consigue un joven recién egresado del colegio secundario. Y es, además, el que más abunda, "porque toda empresa tiene como mínimo un cadete", afirma Andrés, diecinueve años, flamante bachiller de una escuela nacional de Adrogué, habitué de los bancos del microcentro y adyacencias. "Agarré este laburo porque es lo que más se consigue. Por otra parte, no hace falta saber un oficio en especial: con haber aprendido a caminar y haberse acostumbrado a leer papeles uno ya está hecho", complementa la opinión de Andrés un colega, Julio, veintidós años, che pibe de una agencia de publicidad céntrica.

Nada se le pierde

Normalmente el último orejón del tarro, apto para la rutina y el imprevisto, el cadete es una pieza clave —eso juzgan las partes— del funcionamiento de las empresas modernas. "Nosotros cubrimos los agujeros que dejan los demás, sea por falta de tiempo o porque nos ocupamos de actividades que no son ninguna fija particularmente", teoriza Gerardo, en el oficio los dos últimos años de sus veinte de vida. "Mis tareas van desde comprarle un paquete de cigarrillos al gerente hasta depositar un cheque de veinte mil dólares", aporta Julio el ejemplo que ilumina la idea del comodín. "Nos encargamos de hacer trabajar las operaciones que realizan los gerentes con los demás empresarios. La gente no se imagina cuánta responsabilidad tiene un cadete en las manos", amplía con un gesto, como si la responsabilidad fuera materia.

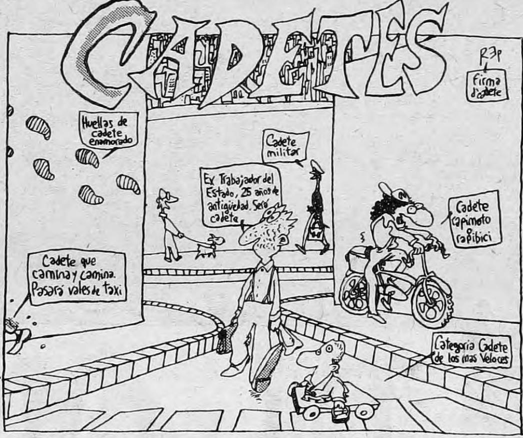
Si un cadete se entretiene mirando las novedades en una librería hasta que se pasa el horario bancario y se queda con el cheque sin depositar puede producir desde un rojo en la cuenta de su empleador hasta —lo que parece importarle más al joven— "retrasar el pago de los sueldos de todo el personal". Pero no es el único estrago que el che pibe puede producirle a la empresa que lo contrata. "Al estar en contacto con todas las secciones te enterás de los movimientos que se realizan", apunta con perspicaz mirada Gerardo. Por su carácter polifuncional el che pibe se entera de los manejos de la empresa y hasta de la vida privada de los empresarios y empleados, actividades que se pueden exhibir abiertamente y no tanto.

Por ese motivo muchos cadetes son estimulados para que se mantengan en su puesto con "aumentos de sueldo como motivación", agrega el muchacho. No obstante lo cual, y si bien parecen ser, en su insignificancia, imprescindibles para el empleador, los cadetes representan el escalafón más bajo de todo el personal. Su salario a veces no llega siquiera "al uno por ciento de las sumas que transportamos", se quejan.

Identikit del cadete

Casi todos cumplen con las exigencias del aviso. Aunque algunos, excepciones, tienen menos de dieciocho —son los peor remunerados— y otros más de veintitrés. El tema de la edad se relaciona directamente con el Servicio Militar Obligatorio: todas las compañías que los contratan legalmente les exigen una conscripción cumplida o exceptuada. Es que la mayor parte de los cadetes son varones, "aunque últimamemnte viene aumentando la cantidad de mujeres, por suerte", apunta Julio, un observador interesado.

En la calle se los puede distinguir fácilmente: todos son jóvenes. Algunos lucen saco y corbata —"odio andar así", confiesa Andrés mientras se afloja el lazo y desabrocha el primer botón de la camisa— aun contra su agrado. Otros visten de elegante (y no tanto) sport, camisa y vaqueros cómodos. "Eso depende de los jefes", aclara Julio. En realidad,





PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Juventud '92, Olimpíadas del Talento Joven, Primera Etapa.* Más de mil quinientas obras que abarcan todas las salas del centro cultural, agrupadas en muestras de arquitectura, dibujo, diseño gráfico, diseño industrial, escultura, fotografía, grabado, humor gráfico, pintura y tapices. La muestra se complementa con conferencias sobre ciencias exactas y humanas, recitales literarios y proyecciones de video y cine en 16 milímetros en el Microcine. Desde hoy y hasta el próximo 3 de enero, en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

VIDEO

• *La fuerza del reencuentro, El sonido del mar muerto* y *Sueño de un convicto*, mañana a las 14 en el Microcine.
• *En memoria de Paulina, Dibujos animados, Tut anch games on, Arde Gardel* y *Fight 101 to Man's Land*, mañana a las 16 en el Microcine.
• *Ultimos avances en la investigación clinicoquirúrgica en nuestro medio*, el domingo a las 16 en el Microcine.
• *Interacción de las ciencias y las artes a través de la producción literaria colectiva*, el domingo a las 19 en el Microcine.

CONFERENCIAS

• *Foro sobre el rol de la crítica*, el domingo a las 14, en el Microcine.
• *Conflicto SOMISA: el desarrollo en las ciudades argentinas*, el domingo a las 16, en el Microcine.
• *Francis Fukuyama* y *De qué nos reímos*, debate y video el domingo a las 18, en el Microcine.
• *El futuro en nuestras manos*, el lunes a las 18, en el Microcine.
• *Los habitantes de Buenos Aires*, el martes a las 16, en el Microcine.
• *El paciente adolescente en el siglo XX*, el martes a las 19, en el Microcine.
• *Experiencias alternativas en clases de historia*, el miércoles a las 18, en el Microcine.
• *Mujer y comunidad*, el jueves a las 18, en el Microcine.

MUSICA

• *Orfeo y Eurídice*, de Chistoph Glück, ópera bajo la dirección de Hugo A. Schwab. El martes a las 22, en el Auditórium.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Quinientos años d.C. (después de Colón)*, con libro y dirección de Horacio Bustamante y Mariana Baranchuk. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CONFERENCIAS

• Ciclo *Para la lectura del Bhagavad Gita*, dictado por José Luis Damis. Del 14 al 18 de diciembre, en la Sala Juan Bautista Alberdi, previa inscripción en el 6° piso del Centro.

TALLERES

• *Fotografía y percepción*, por Ricardo Sansó. Los sábados a las 10, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Música de los siglos XVI, XVII y XVIII en la guitarra*, por Miguel de Olaso. Los sábados a las 17, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Introducción al lenguaje cinematográfico*, por Rosario Luna. Los sábados a las 11, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Taller de teatro para jóvenes y adolescentes*, por Horacio Bustamante (martes a las 15 o miércoles a las 17), Susana Polanco (martes a las 10), Paco Redondo (miércoles a las 17.30) y Eduardo Pavelic (martes a las 17), en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *El títere en acción*, taller de Mónica Gladys Pes. Los jueves a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Memoria del infierno*, versión de Gerardo Taratuto del *Informe sobre ciegos*, de Ernesto Sabato. Con dirección de Daniel Ruiz, sobre trabajos previos de Sergio Renán y Carlos Baldnero. Mañana a las 22 y el domingo a las 21, en la Sala Martín Coronado.
• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.
• *Con olor a agua florida*, de María Elena Sardi, en el unipersonal de Perla Santalla. Martes y miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.
• *Historias de gatos*, de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección, obra interpretada por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos* de diversos géneros de la música popular, organizado por el Centro de Divulgación Musical metropolitano. Todos los días —excepto los lunes— a las 19, en el Hall Central.

CINE

• *Retrospectiva de Alexander Kluge*, ciclo organizado por la Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, con el auspicio del Instituto Goethe, integrado por siete largometrajes y seis cortometrajes inéditos en la Argentina del cineasta alemán. La agenda es la siguiente: hoy, *Adiós al ayer* (1966); mañana, *Trabajo ocasional de una esclava* (1973); el domingo, *En peligro y máximo apuro, el compromiso lleva a la muerte* (1974); el lunes 14, *Ferdinando el duro* (1976); el martes 15, *La patriota* (1979); el miércoles 16, *El poder de los sentimientos* (1983) y el jueves 17, *El ataque del presente al resto de los tiempos* (1983). Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

FOTOGRAFIA

• *Carlos Flynn, fotografías.* La muestra se puede visitar todos los días de 16 a 24, en la Fotogalería.

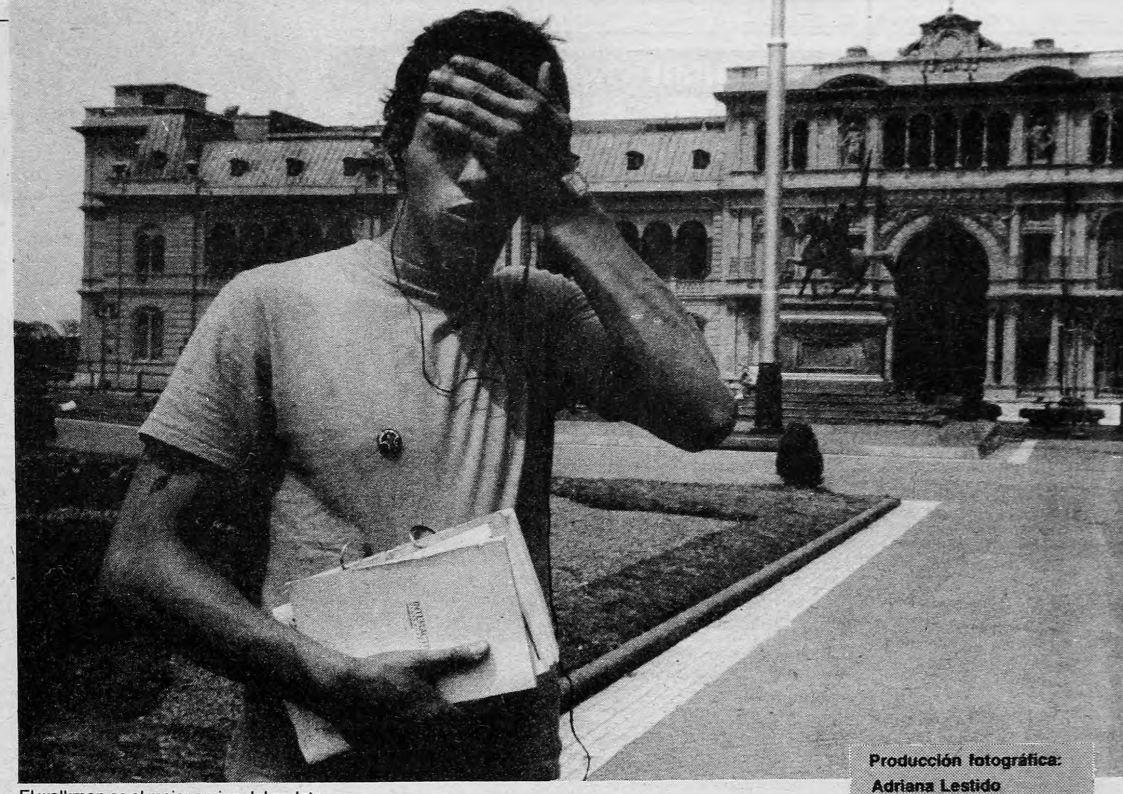
la así llamada buena presencia es fundamental para la primera entrevista, porque "hay gerentes que después de un tiempo nos dejan ir con ropa común. Es que pasamos una tremenda cantidad de horas en la calle, y se vuelve importante andar lo más cómodo posible", opina Gerardo, jeans y remera, pero —eso sí— cabello corto. "Así me lo piden", lamenta no tener la posibilidad que sí tienen otros: atarse en colita el pelo largo. El identikit se completa con una carpeta tamaño oficio o una valija entre escolar y ejecutiva donde llevar los papeles. Y, en muchos casos, el walkman.

Gajes del oficio

Las horas en que el ejército cadeteril transita por las calles suele coincidir con el horario bancario: entre las diez de la mañana y las tres de la tarde. Los bancos, ciertamente, son las paradas fijas del che pibe, y en consecuencia el microcentro es el lugar donde más se lo ve.

Ese trajín cotidiano, cansador y común a todos establece fluida comunicación entre los colegas. Y solidaridad: si se presenta la ocasión, se prestan ayuda entre ellos. "Cuando no llegás a pagar una cuenta o a hacer un depósito, otro cadete te cuida el lugar en la fila del banco mientras vos liquidás el trámite más urgente", explica Gerardo, orgulloso del compañerismo. Los habitués de un mismo banco reciben también la ayuda de los cajeros: "Te facilitan la diligencia; algunos te hacen pasar directamente, sin hacer la cola", asegura Julio. Muchos chicos se conocieron intercambiando favores y al mediodía se asocian para el almuerzo, o simplemente charlan para pasar el rato en las demoras inevitables.

El mediodía del cadete es un tiempo que vale oro. Los lugares que eligen para descansar o comer o las dos cosas dependen de la condición monetaria o los minutos disponibles. Los que cuentan con media hora de almuerzo se concentran en los bares de comidas rápidas y baratas, o se sientan con tranquilidad y viandita en una plaza. Las más concurridas son la Plaza San Martín, la Plaza de Mayo y la pequeña de Corrientes y Reconquista. "Son lugares donde podés descansar de veras, porque los jefes no suelen pasar por ahí", comenta Andrés, quien hace tiempo eligió la que enfrenta a la estación del Retiro. Los hay que en estos días empiezan a recostarse para tomar sol: se los puede ver con la camisa desabrochada y los pantalones arremangados, tirados sobre el césped.



Producción fotográfica: Adriana Lestido

El walkman es el mejor amigo del cadete.

Pero no todo es agradable al transitar por lugares llenos de gente. Los cadetes conocen los roces cotidianos. Algunos los tienen con los taxistas o con los conductores de camionetas de los correos privados, "que manejan como salvajes, sin respetar a nadie", aprovecha Julio para denunciar. Quién pasa primero en una bocacalle es la gran cuestión que divide a che pibes y taxistas. "Se te tiran encima, los 'tachos', nunca frenan para dejarte pasar. Y encima uno anda siempre apurado", completa. Los que manejan motos también tienen problema con los taxistas: "Les da bronca que podamos pasar por lugares estrechos, por los que ellos no pueden pasar", supone Juan Carlos, de diecinueve años, montado en su ciclomotor.

Para quienes pueden llegar a pasar más de cinco horas en la calle, la búsqueda de distracción es un imperativo. "Hay que divertirse de alguna forma", opina Gerardo quien, a diferencia de otros colegas, desprecia los videojuegos y prefiere rastrillar disquerías, mirar vidrieras o tomar algo en un bar. Andrés es de los que prefieren despejarse en el trabajo, y piropea a las chicas. "Hay mujeres bárbaras, y en el verano se sueltan más. Hacer un levante mientras estás laburando es lo más grande que te puede pasar como cadete", dictamina Andrés y señala a una de las que involuntariamente le hacen más llevadero su agotador y típico trabajo urbano.



De la escuela al primer trabajo: el che pibe.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Límites*, de Marco Antonio de la Parra, con dirección de Franklin Caicedo, y *Norah*, de Emilio Carballido, con dirección de Hugo Urquijo, son las obras que se presentarán hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 21 en el *Ciclo de Teatro Iberoamericano*.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *Es bueno mirarse en su propia sombra*, obra escrita, dirigida e interpretada por Luisa Calcumil. A las 21.30 los viernes y los sábados, a las 21 los domingos.

TEATRO SARMIENTO
Avenidas Sarmiento y Las Heras

• *La farra*, de Rodolfo Santana, función a beneficio de la Asociación Multidisciplinaria Contra el SIDA (AMCES), con el auspicio de la embajada de Venezuela. Hoy y mañana a las 21.30.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTE MODERNO
Corrientes 1530, piso 9 / San Juan 350

• *Presentación del libro El Océano*, de Luis Bacigalupo, con la participación de Luis Thonis y Delfina Muschietti y la exposición de una pintura de Laura Dubrovsky. El próximo jueves 17, a las 19.30 y en la sede San Juan.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Léonie Matthis*, amplia muestra de la pintora francesa durante un tiempo residente en la Argentina, con la que se vuelven a abrir las puertas del museo. De martes a domingos entre las 15 y las 20, hasta fin de mes.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. Este 15, además de las destrezas gauchescas, los talleres —telar, títeres, danza folklórica, cerámica—, los juegos tradicionales y las comidas regionales, habrá un festival folklórico.
• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los sábados y los domingos funciones de títeres para chicos y talleres gratuitos. Desde las 15 y hasta que se pone el sol.
• *El crimen perfecto* (mañana a las 21), *Ellos son así* (mañana a las 22), *Un organismo adulto se escapó del zoológico* (el domingo a las 21) y *El destete* (el domingo a las 22) son las obras que los grupos teatrales del Centro Cultural Parque Chacabuco presentarán en la sede de Asamblea al 1200.
• *Actividades deportivas desde las 8.30*, muestras de diversos talleres desde las 15 y una Gran Peña Bailable desde las 22 son los eventos con que el Centro Cultural Balvanera, de San Luis 3224, despedirá al ciclo 1992 mañana.

AMERICA '92

Puerto Madero, Dique 3, Sección 4

• *Fútbol de estrellas*, encuentro deportivo con importantes ex jugadores profesionales como Hugo Orlando Gatti, Marcelo Troviani, Ubaldo Matildo Fillol, Leopoldo Jacinto Luque y Emilio Comizzo. Mañana desde las 20, en el estadio de la megamuestra.
• *La Plata del Plata*, cuatrocientas piezas de platería reunidas en una exposición conjunta en los museos Isaac Fernández Blanco, Enrique Larreta y José Hernández. Todos los días, hasta el cierre de América '92.
• *Tango, danza y canto flamenco*, mañana y el domingo desde las 20, en el Pabellón Barlovento.

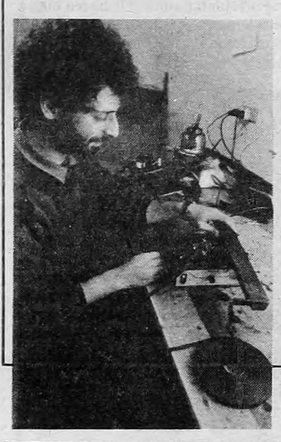
VARIETE

• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• *Itinerario jesuítico* (sábados a las 10.30), *Túneles coloniales* (sábados a las 12 y 12.30), *Cuatro siglos de historia* (sábados a las 17) y *Colegio Nacional de Buenos Aires* (sábados a las 18) son algunas de las visitas guiadas —que se repiten los domingos— organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten de Perú 272.
• *Cursos para nuevos microempresarios* y *Nuevas formas de generar empleo* son los que organiza la Subsecretaría de la Juventud metropolitana dentro de su programa *Empleo Joven*. Informes e inscripción en Florida 165 (Galería Güemes), piso 2, oficina 200, de lunes a viernes entre las 12 y las 19.
• *Cuentos de humor y amor*, espectáculo de narración oral pensado e interpretado por Ana María Bovo, que se desarrolla todos los viernes a las 21.30 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo.
• *Farsa desesperada para una columna psicosomática y otros*, sátira, erotismo y política en una obra de títeres para adultos del grupo misionero La Papa del Octavo, interpretada por el titiritero Dani Duarte. Hoy a las 18 en la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso sexto.
• *Tratamiento del amor en la Argentina*, VI Coloquio de la revista *Descartes* que se desarrollará mañana desde las 14.30 en cuatro mesas redondas en las que participarán Oscar Díaz, Beatriz Gez, Noemí Ulla, Graciela Musachi, Enrique Acuña, Deborah Fleischer, Alejandro Sosa Díaz, Claudia Castillo, Marcelo Izaguirre, Liliana García, Luis Varela y Germán García. El encuentro tendrá lugar en Pueyrredón 538, primer cuerpo, segundo piso, donde a modo de cierre a las 24 se ofrecerá la fiesta *El flechazo*, sólo con boleros.
• *Abasto en sangre*, ciclo de terror que dirige Tony Lestingi (mañana a las 21.30); *Edipo*, de Sófocles, según la adaptación y la dirección de Claudio Hochman (hoy y el domingo a las 21) y *Rescate emotivo*, unipersonal de Pablo Finamore que dirige Roberto Municoy, sobre textos de Shakespeare, García Lorca, Vallejo y Borges entre otros (el martes a las 21), son algunas de las propuestas teatrales de Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• *El Rep navideño*, dibujos y muñecos en una instalación que hasta fin de año se puede visitar en Marginalia, Pasaje Rivarola 147 (altura Bartolomé Mitre 1300), entre los 10 y las 20 de lunes a viernes y entre las 11 y las 15 los sábados.
• *Horacio Fontova*, primero de los recitales gratuitos con que el complejo La Plaza, Corrientes 1660, festeja el fin del año, hoy a las 18.30 en Anfiteatro. *Víctor Heredia* hará lo propio el miércoles 16, a la misma hora y en el mismo lugar, del mismo modo que *Juan Carlos Baglietto* el jueves 17.
• *PSIDA, un enfoque integral*, libro de Pedro Cahn publicado por Paidós que presentarán el autor, Roberto Jáuregui y Fernando Ulloa el lunes 14 a las 19 en el Salón Auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
• *El 12 del 12 a las 12*, fiesta con que el Centro Cultural Rojas despide el año. Como su nombre lo dice, será mañana a la medianoche en Corrientes 2038.
• *I Muestra itinerante de video latinoamericano*, que desde el próximo lunes 14 y hasta el próximo jueves 17 se desarrollará en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Florida 943. Siempre a los 18.

MICROEMPRENDIMIENTOS JOVENES

la primera empresa

"Empresa Joven" es el nombre del programa. La idea de base —que permite definirlo como una experiencia piloto— es la de promover y generar microempresas juveniles en una amplia gama de rubros. Por ello, "todos los jóvenes de la ciudad de Buenos Aires comprendidos entre los dieciocho y los treinta años, desocupados o que encuentren limitaciones para una inserción laboral que les asegure un nivel de ingresos dignos" —según reza la convocatoria— podrán acceder a los beneficios del programa implementado por el Instituto de la Juventud de la Municipalidad porteña que, tras una serie de gestiones, otorga créditos para financiar microemprendimientos. El programa cuenta con el apoyo técnico de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

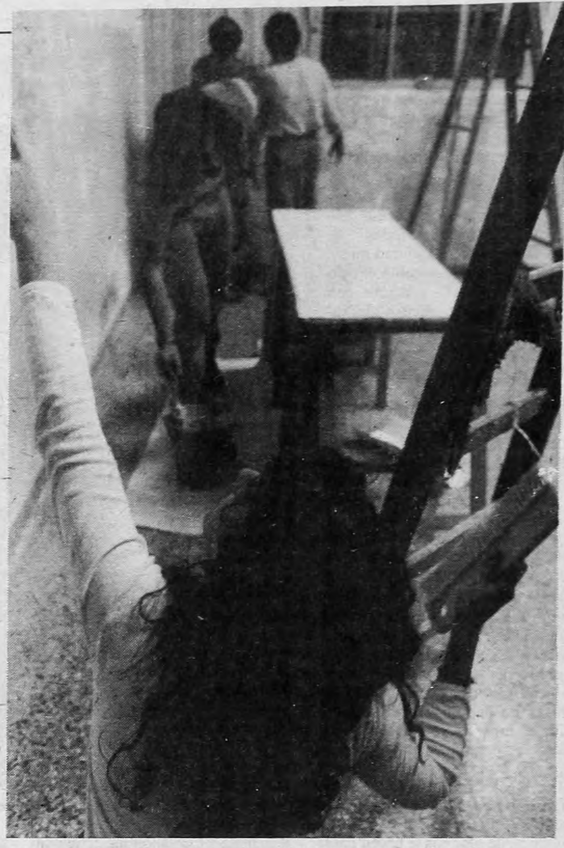

Hasta ahora son 73 las microempresas jóvenes.

Desde sus inicios el proyecto integra empresas dedicadas a la producción y empresas dedicadas a los servicios, y pretende abarcar líneas de promoción, fomento, apoyo crediticio, formación y consolidación de los microemprendimientos, sin descuidar el asesoramiento y la capacitación de los participantes de las distintas áreas, para mejorar su desenvolvimiento. Porque uno de los primeros objetivos planteados por el programa es lograr la inserción de las miniempresas en las estructuras formales de la economía ya que, legalización con aportes jubilatorios y pagos de impuestos mediante, se puede acceder a créditos bancarios y redes de comercialización. Claro que otro de los compromisos con el éxito de "Empresa Joven" es la creación de fuentes de trabajo estable para miles de jóvenes actualmente desocupados.

Considerado como "una alternativa dentro de la política global de empleo", el programa recurrió a las estadísticas para ampliar sus razones. Las cifras del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) de 1989 señalan que, sobre una población de 551.160 jóvenes de quince a treinta años encuestados en la Capital Federal, 45.806 no tienen ingreso alguno porque son desocupados plenos. Ondina Fraga, jefa del proyecto en el Area de Profesionales y Estudiantes, explica algunos de los motivos por los que se recurrió a los microemprendimientos: "En primer lugar, pueden tener una mayor generación de fuentes de trabajo por una menor inversión, porque la relación entre capital y trabajo es muy baja en comparación con el sector formal. En segundo lugar, a diferencia de las grandes empresas que son de capital intensivo, los microemprendimientos son de mano de obra intensiva, y aportan una salida laboral a los sectores más afectados por la crisis actual —en este caso, los jóvenes de esos sectores—, frenando el deterioro social producto de la desocupación. Pero de ninguna manera queremos que esto se quede en una experiencia juvenil o en una estrategia de supervivencia —aclara Fraga con énfasis—: esto debe integrarse a la economía formal".

El programa se hizo público en una convocatoria general a través de los medios gráficos, complementada con otras por sectores. Luego fue la hora de las entrevistas y el asesoramiento general a los posibles beneficiarios de los créditos. La preselección incluyó análisis de factibilidad, mercado, producción, costos, idoneidad y experiencia. Más adelante en el trámite, una nueva evaluación seleccionó los destinatarios finales de los créditos. Un equipo técnico del Instituto de la Juventud evalúa los proyectos presentados según criterios de rentabilidad y generación de empleo. Los análisis de factibilidad buscan que los microemprendimientos sean productivos tanto en el área de bienes como en la de servicios, que sean rentables, que estén sólidamente conformados y que generen nuevos puestos de trabajo o consoliden los ya existentes.

Hasta el momento fueron setenta y tres los microemprendimientos apoyados, de los cuales nacieron veinticinco empresas nuevas y se consolidaron otras cuarenta y ocho ya existentes. Se generaron noventa y siete puestos de trabajo y se consolidaron ciento cuarenta y nueve, con una edad promedio de jóvenes ocupados de veinticinco años. Se alcanzaron esos resultados con la inversión de más de doscientos mil dólares en préstamos.


Desde diseño gráfico a panaderías, todas las empresas del programa.

Aunque los rubros que prevalecen en la elección de los jóvenes son los de diseño gráfico, actividades asociadas a la computación, producción de videos y diseño de bijouterie o telas para tapicería, hay otras opciones con interesados y que demostraron no ser un fracaso: la joyería, la orfebrería, la imprenta gráfica, la fábrica de muñecos de tela, la creación de un centro cultural integral, la fábrica de ropa deportiva, la reparación de ascensores, la panadería, la marroquinería, el establecimiento de un bachillerato para adultos, el cultivo de champignones y hasta un boliche.

Hacia el final de este año se espera haber entregado otros créditos para financiar treinta proyectos más y extender los servicios de asesoramiento de marketing, comercialización, capacitación y gestión empresarial a todos los solicitantes y no sólo a los beneficiarios del programa, como fue hasta el momento. Mientras tanto, una encuesta mostrará en pocos días algunas opiniones de los involucrados sobre la marcha de "Empresa Joven".